











أعلام حيا

متى أمضي.. اليك ؟  
• شعر : إيمان الرفاعي •



أني أخاف على رفيعي  
من دم فيه  
الصدق  
كشعاع من جب  
أراه بين  
في أم  
الحلم  
مطر.. حباب يهز  
الأحلام من بالضم  
يا شعله الكبري  
متى أمضي

القمر المتحرك تاراً

• شعر : سناء السعيد •  
بورق القمر فوق الساحل  
تأرجح تاراً  
الزواك من حراف مئة  
يركض خلف ناعس طفله  
لا يقدر أن يلبس من عبها  
شباباً  
يقع فيه شتاد  
تجتاح ندامات حارقة  
تجفئ  
يكنى الساحل المتحرك تاراً  
تزعزع فيه طفله قهقهه  
تسلسل رجلاه الجدار  
تنتصب يده بالزباب  
يرمي حبراً لمر الآخر  
لا يتراجع لا يهرب  
ولا يخل زوايا الرصاص

لا تذرفي الدمع يا ارضي الحبيبة

• شعر : حاتم جوعيه •  
لا تجرحي لا تذرفي الدمع يا ارضي الحبيبة  
لا تضيئي نيراناً من سطو كآزهار المحبلة  
هنيء دماؤك يا شهيدتي ابتعت حياً وفاراً  
... ابتعت ورداً وفلا خضيت وجه العروبة  
هنيء دماؤك يا فلسطيني تير الدرب للجيل الجديد  
تير الدف المحبوبة  
أنا ردتنا من طيب الفجر في سواد الحياض  
ونظرت ريم الغمام رغم الغفل سدا في وجوه الفاضين  
... نلت قرن حمل الصباغ فوق ظهورنا... تسلسل الأهرال  
... نطق عذرا الكفوف في ليل الجائز  
حبيروا شعاع الروح عن وطني ولكننا سنستخرج المفار  
ما مات من كل ما بقي راي من بعد حين شوكه  
في عين غادر  
لا بد يوماً سوف ترجع كاتوبور نطل أجنحة السلام  
وتعبر في دروسنا الشدود في أرض السلام

المعضلة

• شعر : سليم شومر •  
لست صريحة  
يا قصتي السلطان صدي  
للعلل النامي والامر  
قلت العظم  
والخبر  
فعمرت التيه  
ان أغير  
كل الغنائم من السبه  
كمن لا يلقى مفتر

جيان أنت

• شعر : سليم شومر •  
بدر رصاصك في صديري  
لقد أصبح الثوب اغنيه  
برود كل رناني  
رافصل منك في الرومان  
من عتق دمائي  
من اربنت شربتي راحة الموت  
اجبر فوق السجود  
غير رداء فل سحرنا احد  
في الضمير  
فان احدث جرحك

لقاء مع الغني الشعبي :

جمال موسى : اغنيتنا تعكس واقع  
جاهيرنا وتعمق انتباهنا



• بسنونه في الجليل  
الصغير وذلك لأن خامه صوته  
تشبه مطرب لبنان الكبير ودودع  
الضاحي. انه الغني الشعبي جمال  
موسى ابن دير الأسد قرية الشعر  
والزجل. عرفناه من خلال الاعراس  
الشعبية يحمل عبود ويطلق  
الأفوف غناء فتعز القلوب طربا  
ويشدو للارض والوطن والحريه  
والفقر والجهاج والمسحوقين من  
أبناء شعبنا الفلسطيني الشرد  
وجميع الشعوب المناضلة من اجل  
الاستقلال الوطني والتحرر  
الاجتماعي.

• متى بدأت مشوارك ؟  
• عندما كنت طالباً على مقاعد  
الدراسة حيث جئتني دروس الموسيقى  
وكتبت اغني امام الطلاب والمدرسين  
ولقيت تشجيعاً من الأستاذة ثم أخذت  
باجاد فترات الأصدقاء والأقارب. وبين  
وعيت وادركت أهمية الفن في المقرة  
أخترت الغناء كوسيلة حضارية للتعبير  
عن الشاعر والأحاسيس الانسانية  
الصادقة.

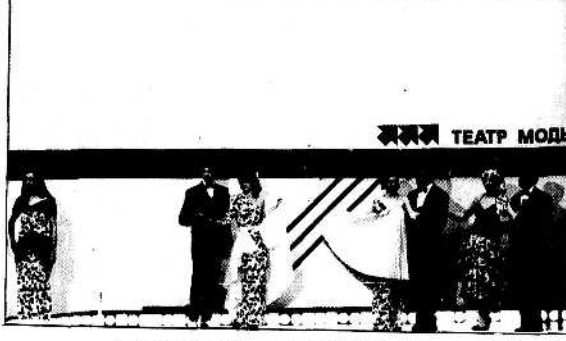
• كيف يكن تطوير الاندية المحلية.  
• حسب رأيي يكن تطوير الاندية  
وتنميط الطاقات الفنية لا بعد مصلحة  
جاهيرنا العربية وحركتنا الفنية والفنية  
(مصر، الفنا)  
• هل من كلمة أخيرة ؟  
• أرجو أن تتطابق كل الجهود الفنية  
وتتوحد الطاقات الفنية لا بعد مصلحة  
جاهيرنا العربية وحركتنا الفنية والفنية  
(مصر، الفنا)  
• ما هي مشاركتك المستقبلية ؟  
• هناك الكثير من المشاريع التي تنتظر  
التنفيذ منها تسجيل شريط لا بعد مصلحة  
من الاغاني الشعبية الفلسطينية. والشر  
إلى الخارج لأجاء بعض الحفلات الفنية.

الكف بكسر المخز وبكسر عتق بارها

• للشاعر الشعبي : راجح السلفي •  
في صوته جميل وأهل العمل تداي  
خبر القايح دور في سمع الاطفال  
عم ينجسنا بهز رايحة التراب  
الاطفال شيا صابا وما سلم خبار  
والزفر على الشاهد تيجر الاوسار  
من بعد نبح الشاهد يبعثونه الدار  
لفلسطين تصرخ الى بيتنفس الاضمار  
من كل الدنيا سحبا شجب واستنكار  
في كل الدنيا شجرا وزجرا الاضمار  
وقلت صهيون بشعيرة خضر الدار  
ويكلم جده رعب يتسندون الفجر  
الزفر تير دوحها وترواح التراب  
وان لم يقين عتب بعينهم دكر  
من الفعل كور جرحه في شدة الاضمار  
لا يوم لا ابد عاتاكم الفجار  
الضرب على اللب عاتيكما الفجار  
عشرين عام واسماعة رعبه لا جبار  
باساتلي شوحا كيف صار هالي صار  
احد ايتيكما بقلعة خربت لدهار  
وكانت الفرصة استغفروا كل ما فيها  
تسرم خطاهم ابادي بركونا لها  
بعيون تسير وما ملت جاتيكما  
وعوده السخية مضي بقور بعينها  
تبع الصيده ويضع الدجل تيكما  
بين افرانج صروف الكيت لطيها  
(أ) موقد النار اودعها وعلها  
وجود مثل الجدايا الى حرب راعها  
بني وصية الى ولع ايتيكما  
وان اجا الموت اتاهلها بعد كنيها  
تأخذي رجلك من تسري برجلها  
ومغالبه تركت اليه فة ايتيكما  
عد للسلامة ورايتنا فوق عليها  
القدس الشريفه انتخت با الف ايها  
الله اكبر في سمع الكون دوبا  
وفوج الى بعدنا كبر درب ديبها  
درب الملة حرام وجار تشيها  
لحقوق توتد ولا يا دار بعينها  
تصير داره سكر والريح نديها  
ما توجع النار لا لاني انكوني بها  
الطمان تار وسرار الحق تيكما  
حظ علي ربح الفجر تيكما  
والروح ترضي لاجل اللار تيكما  
واستعمل دنا واحكم شالتيها  
لا عين لطيها ونضحية كيف ترضيها  
لا ترزع الاراس با ادا الروح طليها  
شغل عليه وشككي القام تشيها  
لله كنانك لتفكك بس شيها  
فانككي النايخ سبغ بل بين وسهاتر  
من تجارب مدارس انوار بها  
مشي من بخر بلاطم حزر الفجار  
بكسر المخز وبكسر عتق بارها

على الصغرة الصغيرة الخميس ٨٨/٢/٤

• ٢٠٠٠ - الزواج الحاي  
• ١٩٧٣ - سليل  
• ١٩٨٠ - سليل جديد  
• ١٩٨٥ - كبريتية من رواية تشاركي ديكسي  
• ١٩٨٠ - رايحة الاسرة  
• ١٩٨٠ - الله  
• ١٩٧٥ - الاغاني العربية  
• ٢٠٠٠ - الزواج الحاي  
• ١٩٧٣ - سليل  
• ١٩٨٠ - سليل جديد  
• ١٩٨٥ - كبريتية من رواية تشاركي ديكسي  
• ١٩٨٠ - رايحة الاسرة  
• ١٩٨٠ - الله  
• ١٩٧٥ - الاغاني العربية



عرض للازياء من تصميم الفلسطينية اثنا بولكافيرا على مسرح الازياء في مدينة ميسك

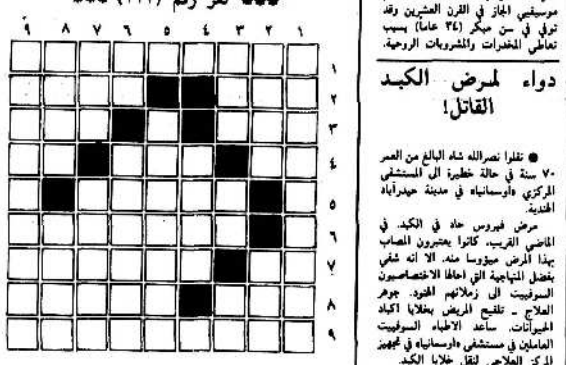
الاكثر اناقة في العالم

• باريس - و.ص.ف - منحت  
مساء الجمعة الماضي في باريس  
الجازة الثانية عشرة لاناقة للنساء  
العشر والرجال العشرة الذين  
يتمتعون اهل ثياب في العالم وبهم  
عدد كبير من المشاتل ومصممي  
الازياء.

غداً في المركز الثقافي : لقاء الكتاب العرب واليهود ضد الاحتلال

• حيفا - خاص - من والاحتلال - في الساعة الخامسة من مساء  
هذا الجمعة يلقى الكتاب والفنانون العرب واليهود في قاعة  
المركز الثقافي في الناصرة بجموع من جنة الكتاب والفنانين  
الفلسطينيين واليهود ضد الاحتلال ومن اجل السلام وحريه  
التيق والحد الكتاب العرب للاحتلال على سياسة القمع  
والاجراء التي اتتها سلطات الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع  
غزة.

كلمات متقاطعة



• اعداد : سناء حسن خطيب - الناصرة •

القي :  
(١) بلاد الشاي + بحر  
(٢) غدا - القطار  
(٣) عكس صبر - مفرد ولود  
(٤) توضع عليه الكتب - فود -  
(٥) دولة عربية  
(٦) من شعراء المجلدة  
(٧) يستعمله الحياض - ضير  
(٨) من الاغاني المشاعرة  
(٩) حرف متشابه - علم مؤنث  
(١٠) عكس فود + حب + حرف  
(١١) بلاد الشاي + بحر  
(١٢) غدا - القطار  
(١٣) عكس صبر - مفرد ولود  
(١٤) توضع عليه الكتب - فود -  
(١٥) دولة عربية  
(١٦) من شعراء المجلدة  
(١٧) يستعمله الحياض - ضير  
(١٨) من الاغاني المشاعرة  
(١٩) حرف متشابه - علم مؤنث  
(٢٠) عكس فود + حب + حرف

حل لغز رقم (٢٢١) \*\*\*

القي وعودي :  
(١) كاتبة فلسطينية  
(٢) علم مؤنث - في الجسم  
(٣) من المائيس - حرف نقي -  
(٤) علم مؤنث  
(٥) حرف جر + من الانعال  
(٦) عقار البض  
(٧) من شعراء المجلدة  
(٨) من الاغاني المشاعرة  
(٩) حرف متشابه - علم مؤنث  
(١٠) عكس فود + حب + حرف  
(١١) بلاد الشاي + بحر  
(١٢) غدا - القطار  
(١٣) عكس صبر - مفرد ولود  
(١٤) توضع عليه الكتب - فود -  
(١٥) دولة عربية  
(١٦) من شعراء المجلدة  
(١٧) يستعمله الحياض - ضير  
(١٨) من الاغاني المشاعرة  
(١٩) حرف متشابه - علم مؤنث  
(٢٠) عكس فود + حب + حرف

حملة تزيينات كبيرة على الاضكارو  
حملة اقنودار في موانيت :  
• كور - اوديه ديهي - كور اوديه - سورسول ديهي كورل  
• شبكة سويدي ديهي شوك تونفا  
• وفيه موانيت اخرو - مستخدم للمعلمة







